

17 SETTEMBRE – 3 DICEMBRE 2022
A MILANO PRESSO LA CASA DI VETRO

HISTORY & PHOTOGRAPHY

LA STORIA RACCONTATA DALLA FOTOGRAFIA

IN ANTEPRIMA ASSOLUTA PER L'ITALIA

WILLIAM PAUL GOTTLIEB

A JAZZ STORY

I GRANDI PROTAGONISTI DELLA MUSICA JAZZ DEGLI ANNI '40
NELLA COLLEZIONE DELLA LIBRARY OF CONGRESS

In anteprima assoluta per l'Italia, una mostra per ricordare il giornalista e fotografo americano, scomparso nel 2006 e praticamente sconosciuto nel nostro Paese ma celebre in America per i suoi scatti della scena musicale di Washington e soprattutto di New York negli anni '40, la cosiddetta "Golden Age of Jazz".

Molte delle sue fotografie, forse le più riprodotte nella storia della fotografia americana, sono delle vere e proprie icone del Jazz diventando i soggetti di poster distribuiti in tutto il mondo. In mostra i ritratti di Louis Armstrong, Billy Holiday, Ella Fitzgerald, Dizzy Gillespie, Charlie Parker, Miles Davis, Thelonious Monk, Frank Sinatra, Cab Calloway e molti altri artisti che hanno fatto la storia e la cultura del Jazz. L'esposizione fa parte del progetto History & Photography (www.history-and-photography.com), che ha per obiettivo raccontare la Storia con la Fotografia (e la Storia della Fotografia) valorizzando e rendendo fruibili al grande pubblico e alle scuole e università gli archivi storico fotografici italiani e internazionali, pubblici e privati.

La selezione è visibile anche via internet in slideshow manuale grazie alle innovative proposte digitali di History & Photography.

La mostra, in programma dal 17 settembre al 3 dicembre 2022, partecipa anche alla 17ª edizione di Milano Photofestival (14 settembre – 31 ottobre 2022) e alla 7ª edizione di JazzMi (29 settembre – 9 ottobre 2022).



Da sinistra a destra: Billie Holiday sul palco del jazz club Downbeat, New York, N.Y., ca. febbraio 1947 © Courtesy William P. Gottlieb / Library of Congress; Cab Calloway, Columbia studio, New York, N.Y., ca. marzo 1947 © Courtesy William P. Gottlieb / Library of Congress; Frank Sinatra, Liederkrantz Hall, New York, N.Y., ca. 1947 © Courtesy William P. Gottlieb / Library of Congress

LA MOSTRA

In anteprima assoluta per l'Italia, apre al pubblico il 17 settembre 2022 presso "la Casa di Vetro" di Milano la mostra "William Paul Gottlieb. A Jazz Story", una selezione di immagini sui grandi protagonisti della musica Jazz degli anni '40 tratta dalla collezione del giornalista e fotografo americano William P. Gottlieb e oggi conservate, grazie al sostegno finanziario dell'"Ira and Leonore S. Gershwin Fund", dalla Library of Congress degli Stati Uniti.

In programma fino al 3 dicembre 2022, curata da Alessandro Luigi Perna e prodotta da Eff&Ci - Facciamo Cose per il progetto History & Photography – La Storia raccontata dalla Fotografia, la mostra si compone di 60 immagini stampate (riproduzioni digitali da stampe d'epoca e negativi) scattate da Gottlieb tra il 1938 e il 1948, durante la cosiddetta *Golden Age of Jazz*, quando lo Swing raggiunse il suo apice e si sviluppò il Jazz moderno. A inviare Gottlieb nei principali locali jazz di Washington e soprattutto di New York City erano la prestigiosa testata *Washington Post* e le riviste specializzate *Downbeat* e *Record Changer*.

Abile artigiano, fotografo autodidatta, nei suoi reportage giornalistici e fotografici ha intervistato e ritratto i principali musicisti del Jazz dell'epoca tra cui Louis Armstrong, Billy Holiday, Ella Fitzgerald, Dizzy Gillespie, Charlie Parker, Miles Davis, Thelonious Monk, Frank Sinatra, Cab Calloway e molti altri artisti che hanno fatto la storia e la cultura del Jazz. La collezione è considerata dalla critica un importante e insostituibile contributo alla documentazione della cultura americana in un periodo in cui il Jazz raggiungeva il suo massimo livello di popolarità e diventava un carattere essenziale e riconosciuto anche all'estero della società statunitense.

I suoi ritratti di artisti jazz sono forse le più riprodotte nella storia della fotografia americana. A risultare vincente nei suoi articoli e poi, in particolare, nei suoi scatti la capacità di catturare le personalità dei suoi soggetti con estrema sensibilità e senso della narrazione, non solo sul palco ma anche una volta smessi i panni delle star mentre sono nei camerini, in strada o durante le sessioni di prova. A fare da sfondo una New York notturna e suggestiva, spesso ritratta a colori, un soluzione inedita per un'epoca in cui la fotografia non in bianco e nero era tecnicamente ancora all'inizio e scarsamente diffusa sia a livello professionale che amatoriale.

La mostra partecipa anche alla 17ª edizione di Milano Photofestival (14 settembre – 31 ottobre 2022) e alla 7ª edizione di JazzMi (29 settembre – 9 ottobre 2022).



Da sinistra a destra Howard McGhee e Miles Davis, New York, N.Y., ca. settembre 1947 © Courtesy William P. Gottlieb / Library of Congress; Stan Kenton e Buddy Childers, Richmond, Virginia, 1947 / 1948 © Courtesy William P. Gottlieb / Library of Congress

IL FOTOGRAFO

William Paul Gottlieb nasce a Brooklyn, New York, il 28 gennaio del 1917. Inizia la sua carriera di fotografo alla fine degli anni '30, durante l'ultimo anno di università. All'epoca è infatti, nel ruolo di giornalista, il curatore di una rubrica di Jazz per il *Washington Post*. Quando il giornale decide che non si può permettere un fotografo per illustrare i suoi pezzi, Gottlieb acquista una macchina fotografica e ci pensa da solo.

Dopo avere prestato servizio durante la Seconda Guerra Mondiale come aviere, lavora come giornalista e fotografo per la rivista *Down Beat*, la più importante tra le testate giornalistiche che si occupano di musica e in particolare di Jazz. Anche altri periodici - come *Record Changer*, *Saturday Review* e *Collier's* - accolgono i suoi scatti e servizi giornalistici. Nel 1948 Gottlieb lascia il giornalismo per poter seguire più da vicino la sua famiglia. Da allora indirizza la sua vita professionale nel settore dell'illustrazione didattica, un'attività che gli vale l'attribuzione di numerosi premi. Muore, per complicazioni dovute a un infarto, il 23 aprile 2006 all'età di 89 anni.



Da sinistra a destra: Louis Armstrong, Aquarium, New York, N.Y., ca. luglio 1946 © Courtesy William P. Gottlieb / Library of Congress; Nat King Cole, New York, N.Y., ca. giugno 1947 © Courtesy William P. Gottlieb / Library of Congress; Django Reinhardt, Aquarium, New York, N.Y., circa novembre 1946 © Courtesy William P. Gottlieb / Library of Congress

L'OFFERTA EDUCATION E HOME VISION

A Scuole e Università (vedi <https://www.history-and-photography.com/education>) sono proposte anche visite guidate e foto-proiezioni commentate dal curatore (in presenza o in remoto) della mostra. Queste ultime sono offerte sia presso la sede espositiva che nelle classi e negli auditorium dei vari istituti. Nella sua versione digitale History & Photography offre anche la possibilità di visionare le immagini e i testi via internet in slideshow manuale. Una soluzione innovativa che permette ai privati (vedi: <https://www.history-and-photography.com/home-vision>) di vedere le mostre senza muoversi da casa, ai professori di utilizzarle per fare lezione in classe tramite le lavagne digitali e agli studenti di studiare la Storia con un media, quello fotografico, entrato nella loro quotidianità grazie agli strumenti di oggi e perciò molto più in sintonia con il loro immaginario.

HISTORY & PHOTOGRAPHY

La Fotografia ritrae e racconta la realtà ormai da quasi due secoli. È partendo da questo presupposto che nasce History & Photography, un progetto che si pone tre obiettivi principali. Il primo è quello di realizzare e promuovere esposizioni che raccontino la Storia contemporanea con la Fotografia (e che raccontino anche la Storia della Fotografia). Il secondo è quello di riscoprire e rendere fruibili al grande pubblico e ai più giovani i tantissimi archivi fotografici storici - italiani e stranieri, pubblici e privati - esaltando sia la funzione narrativa e documentale delle immagini che il loro valore estetico.

Il terzo è quello di supportare digitalmente l'insegnamento in Scuole e Università con foto-proiezioni di immagini storiche strutturate in percorsi di circa 50-70 immagini, offerti sia dal vivo che tramite connessione web (da utilizzare direttamente in classe in slide show dai professori durante le lezioni in completa autonomia), proponendo così a studenti e docenti lo strumento della fotografia, e il punto di vista del fotoreportage in particolare, per approfondire la Storia delle società contemporanee. Le immagini sono spesso dotate di testi di approfondimento che affrontano i diversi argomenti storici con un taglio giornalistico e documentaristico.

IL CURATORE

Alessandro Luigi Perna è un giornalista pubblicista, un consulente (editoria, fotografia, eventi, comunicazione, ufficio stampa) e un curatore e organizzatore di iniziative con la fotografia sia contemporanea che storica, sia rivolte al grande pubblico che a scuole e università. È specializzato inoltre nella valorizzazione e promozione di archivi di fotografi, agenzie, case editrici, musei, aziende. Fornisce servizi di consulenza a fotografi (progettualità, comunicazione, cura e organizzazione) e gallerie espositive (direzione artistica, organizzazione, gestione spazi, comunicazione).

In curriculum ha moltissimi articoli di fotografia, numerose interviste a grandi fotografi internazionali, alcuni volumi fotografici, decine di mostre realizzate con enti pubblici e privati, la cura e co-cura di tre festival. È stato infatti co-ideatore e co-curatore delle prime tre edizioni di *Memorandum – Festival della Fotografia Storica* di Biella e Torino, co-curatore della sezione fotografica del festival *Urbana* di Biella e ideatore, curatore e co-produttore di *All you need is photography! Unlimited Edition Photo Festival* di Milano.

Ha curato mostre in Triennale, Fondazione Stelline di Milano, Casa dei Tre Oci di Venezia, Museo di Arte Contemporanea di Lucca, Museo delle Scienze di Torino, etc. Ha realizzato mostre o foto-proiezioni con gli archivi fotografici di Fiat, Alenia, Pirelli, Olivetti, Unione Industriali Torino, L'Europeo - RCS, Touring Club, Società Geografica Italiana, Museo del Risorgimento di Torino, Musei Civici di Pavia, Università degli Studi di Torino – Museo della Facoltà di Antropologia, Museo del Calcio di Coverciano, etc. Ha curato mostre e fotoproiezioni inoltre con numerosi archivi internazionali pubblici e privati tra cui, tra gli altri, quelli dei Musei di Londra, degli US National Archives, della Library of Congress, della US Navy, del US Marine Corp, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte di Madrid, etc.

Ha curato esposizioni di numerosi fotografi, viventi e non, tra cui Michel Comte, Cesare Colombo, Romano Cagnoni, Giovanni Porzio, Giancolombo, Frank Hurley, Gianfranco Moroldo, Santi Visalli, Guido Alberto Rossi, Roberto Polillo, etc. Ha promosso, supervisionato e coordinato mostre di: Werner Bischof (Magnum), Magnum (collettiva), Bruno Barbey (Magnum), Herman Leonard, Pino Ninfa, etc. Dal 2011 con il progetto *History & Photography*, realizzato in partnership con Eff&Ci – Facciamo Cose di Federica Candela, racconta anche la storia della fotografia e del mondo contemporaneo sia al grande pubblico che ai ragazzi delle scuole con mostre e foto-proiezioni.

IL PRODUTTORE

Eff&Ci - Facciamo Cose fornisce servizi a chi opera nella cultura e nel sociale come enti pubblici e associazioni e propone agli artisti dal supporto alle loro esigenze espositive fino alla progettazione, cura, allestimento, esposizione e promozione delle loro mostre. Nel corso di questi anni ha organizzato presso "la Casa di Vetro" di Milano diverse iniziative espositive - personali e collettive di fotografia, pittura e scultura di artisti italiani e stranieri. Nell'ambito del progetto *History & Photography* ha prodotto numerose mostre di fotografia storica.

CREDITI

Titolo:

“William Paul Gottlieb. A Jazz Story. I grandi protagonisti della musica Jazz degli anni '40 nella collezione della Library of Congress”

Una produzione di:

Eff&Ci - Facciamo Cose

Ideazione e cura di:

Alessandro Luigi Perna

Per il progetto:

History & Photography – La Storia raccontata dalla Fotografia

Foto di:

Library of Congress

Crediti obbligatori:

© Courtesy William P. Gottlieb / Library of Congress

INFORMAZIONI

BIGLIETTI DI INGRESSO

Ingresso - € 5,00

Visite guidate su appuntamento (minimo 4 persone): € 15,00

Foto-proiezioni commentate su appuntamento (minimo 10 persone): € 15,00

Il biglietto di ingresso permette:

- di tornare a visitare la mostra tutte le volte che si vuole presentando la ricevuta
- di visionare la mostra nella versione on line per una settimana

Attenzione:

Non sono previste riduzioni

HOME VISION

Una settimana (da lunedì a domenica): € 12,50

PROPOSTE EDUCATION

È possibile per Scuole e Università accedere alle mostre non solo nel consueto orario ma anche al mattino su appuntamento per visite guidate e/o foto-proiezioni commentate dal curatore della mostra.

Le foto-proiezioni commentate sono proposte anche presso gli spazi di Scuole e Università.

È inoltre possibile sia per i professori che per gli studenti utilizzare via web in autonomia le immagini della mostra (sia durante l'esposizione che a esposizione terminata).

Prezzi:

Visite guidate (minimo 8 studenti): € 10,00

Foto-proiezioni commentate in presenza presso la sede espositiva o presso gli istituti scolastici: € 10,00 (minimo 15 studenti)

Foto-proiezioni commentate in remoto dal curatore: € 10,00 (minimo 15 studenti)

Mostra digitale on line da visionare via web in autonomia in slideshow manuale per un mese: € 10,00

Il biglietto di ingresso per gli studenti permette:

- di tornare a visitare la mostra tutte le volte che si vuole presentando la ricevuta
- di visionare la mostra nella versione on line per un mese

PERIODO, ORARI, COME ARRIVARE, SEDE, CONTATTI

Periodo di esposizione:

17 settembre – 3 dicembre 2022

Giorni e orari:

Dal mercoledì al sabato dalle 16 alle 19:30 (ultimo ingresso alle 19:00)

Come arrivare:

- MM3 - fermata piazzale Lodi + filobus 91 direzione Lotto o 92 direzione Bovisa FN
- Passante ferroviario - fermata Porta Vittoria
- Filobus 90/91, 93 - fermata viale Molise
- Filobus 92 - fermata via Costanza Arconati
- Tram 12 - fermata piazzale Martini
- Autobus 66 - fermata piazzale Martini
- Autobus 84 - fermata via Maestri Campionesi

Sede dell'esposizione:

la Casa di Vetro

via Luisa Sanfelice, 3

20137 Milano

Info per il pubblico e le scuole:

Tel. 02.3943.8395

www.lacasadivetro.com

www.history-and-photography.com

www.effeci-facciamocose.com

Info per la stampa e le scuole:

Alessandro Luigi Perna

Cultura & Giornalismo

Progetti Editoriali & di Comunicazione

Fotografia Storica & Contemporanea

Progetti Educational con la Fotografia

Ufficio Stampa & Pr

Cell. 338/5953881

alessandroluigiperna@alessandroluigiperna.com

www.alessandroluigiperna.com

www.history-and-photography.com